

STAGE DE BUTO JINEN A PARIS 2015

« Apollon et Dionysos et la danse des masques »

avec Atsushi TAKENOUCHI



Durée : 10 jours (86h)

Dates : du 13 au 23 janvier 2015 (sauf dimanche 18)

Horaires :

De 11h à 19h30, sauf le dernier jour de 10h30 à 20h

Le dernier jour, de 14h à 20h, aura lieu une série de représentation effectuée par les stagiaires à l'Espace Culturel Bertin Poirée.

Nombre de participants maximum : 22

Le stage s'adresse à des personnes qui ont déjà une certaine expérience du butô et qui s'engagent à participer à la totalité du stage.

Tarifs: 380 euros (tarif plein) / Réduit 350 euros (tarif réduit pour les chômeurs et les intermittents du spectacle)

Thèmes :

- « Apollon et Dionysos et la danse des masques »

Lors de ce stage, nous étudierons les mouvements de notre corps à travers la danse butôh. Nous travaillerons sous forme d'improvisations à partir des principales bases du butôh et

nous rencontrerons « la danse de l'âme ». Puis nous chercherons à trouver chacun la danse de « notre masque », et enfin, chacun créera sa danse dans laquelle l'âme et le masque se confondent.

- «**Energie apollinienne, énergie dionysiaque**»

Ying et yang ? Lumière et obscurité, forme et énergie, Apollon et Dionysos. Deux principes qui s'opposent et se complètent.

Pendant le stage, nous explorerons notre corps en tant que respiration, mouvement et voix, en relation avec les énergies primordiales d'Apollon et Dionysos.

La puissance de la lumière, la symétrie, l'harmonie et la transcendance de la présence apollinienne et la puissance de la terre, du feu, de l'extase de l'action dionysiaque pourront s'exprimer à la fois par le mouvement et par le son.

Dans le même temps, nous travaillerons sur certains éléments de la mythologie japonaise : Amateratsu, divinité féminine proche de l'énergie solaire d'Apollon ; Susano, divinité masculine, et Amanozume, divinité féminine, liés tous deux à l'énergie dionysiaque.

Grâce à ces divers éléments, nous explorons les énergies masculines et féminines d'Apollon et de Dionysos, comme deux faces d'une même figure. A travers les mythologies grecque et japonaise, au delà de l'Europe et de l'Asie, nous essaierons d'atteindre certains archétypes de l'humanité.

- «**Danse des masques**»

Dans beaucoup de civilisations, les hommes ont utilisé les masques, que ce soit dans le domaine sacré ou dans le domaine artistique (Grèce, Japon, Tibet, etc...). Ils permettent à la fois à l'homme de vivre des transformations, et de toucher quelque chose de l'ordre du primordial, de l'archétypal.

Qui danse ? Moi ou mon masque ? Est ce moi qui suis en train de danser ou un de mes masques ?

Chacun de nous porte en soi une part d'Apollon, une part de Dionysos. Il y a de multiples masques en nous. Si nous sommes profondément reliés à notre intérieur, et que notre masque l'est aussi, alors peut être que le multiple rejoint l'un... Au bout de l'expérience, si nous ne faisons plus qu'un avec le masque, nous pouvons l'enlever, danser avec ou sans revient alors au même...

Quelle sera cette danse ?

Détails pratiques :

Apporter le « costume » (vêtements, coiffure, chaussures, etc.) qui vous semble convenir au type de « vie » que vous désirez incarner sur scène : De type oriental ou occidental, d'époque moderne ou du passé, élégant, sobre ou criard, classique ou excentrique, etc.. tout vous est possible. La seule contrainte est le cache-sexe ou le fundoshi au cas où vous souhaitez danser nu.

Lors de la représentation du dernier jour, pensez à apporter le matériel nécessaire si vous souhaitez vous peindre le corps en blanc. Atsushi en prévoira de son côté une certaine quantité, et mettra également à disposition de ceux qui le désirent une dizaine de kimonos japonais ainsi que d'autres costumes.

Pour plus de précisions concernant le stage, nous vous invitons à visiter le lien suivant:
<http://www.tenri-paris.com/art/stages.html>

Informations et Réservation :

Tél : 01 44 76 06 06

E-mail : resa@tenri-paris.com

http://www.jinen-butoh.com/schedule_e.htm