

SO-MA-TOH

*“A l'âge de huit ans, je suis tombé d'un toit et j'ai failli mourir.
juste à l'instant précédant ma chute, tous les moments marquants de mon existence me sont revenus en mémoire. Flashback d'images d'une intensité extrême, visions défilant en tournant à la flamme d'une bougie... SO-MA-TOH... Lanterne magique !!!*

Comparée aux étoiles, la vie de l'homme et de toutes les créatures sur cette terre ne dure pas plus d'un instant, pareille aux ombres de SO-MA-TOH. J'imagine alors que nous tous, comme des lanternes magiques recelons déjà en nos vies tout un condensé d'empreintes. Dès que la lanterne est allumée, ces empreintes apparaissent en images qui mettent à tourner, à danser, fugaces, dans le ciel nocturne.

Or, partout dans ce monde tant de créatures oubliées, rejetées, dans l'ombre ne peuvent allumer leur lanterne : enfants, vieillards abandonnés, blessés priant sur les champs de bataille, révolutionnaires criant pour la liberté, militaires que les tueries, la drogue rendent fous, populations déplacées marchant vers leur mort, malades mis à l'écart parce qu'ils sont malades, prostitués des deux sexes abandonnés, acteurs déments, mendiants et puis, dans la nature saccagée par les bombes et par la pollution, ces animaux, ces esprits des forêts, ces divinités des mers et des montagnes, la danse du grand tambour, tous en voie de disparition...

C'est en pensant à eux tous que je veux mettre une flamme à l'intérieur de la lanterne! Je veux, du même coup, faire la lumière sur ce que ma propre mémoire cache d'obscur. Libérer la part d'ombre, se libérer de cette idée d'ombre pour danser, révéler la vraie vie, danser encore jusqu'à ce que la lumière se fasse et que toutes les lanternes soient éclairées!

SO-MA-TOH, danse, requiem, à la mémoire de tous ceux ont été repoussés et enfermés dans l'ombre.

Je regarde le ciel nocturne, la ronde des étoiles sous la voûte céleste. A l'échelle du cosmos, les étoiles elles aussi ne vivent qu'un instant . Tournant jusqu'à la mort, nos vies ne durent qu'un instant. Mais voyez comme, sous la voûte céleste, ces myriades de lanternes magiques commencent à danser dans les cieux .”

Atsushi Takenouchi

Bulletin d'inscription à retourner accompagné d'un chèque d'arrhes de 100 euros libellé à l'ordre de la Cie La Manivelle, 6 rue du sablon 12100 Millau, France .

Nom Prénom

Adresse.....

Telemail.....

STAGE INTENSIF DE JINEN BUTOH

avec

Atsushi Takenouchi



photo Jens Femerling

du 04 au 08 novembre 2009

A Millau (Aveyron)

Organisé par la Cie La Manivelle

6, rue du sablon 12100 Millau

lamanivelle@laposte.net

Jinen Butoh

Le **butoh** est une forme de danse contemporaine japonaise. Le mot Buto (Bu: la danse, To: fouler le sol) a une origine très ancienne, tant rituelle (Shintoïste) que populaire, pour communiquer avec la terre et les ténèbres .C'est un appel aux forces de l'au delà.

Les fondateurs du Buto, Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno, dans le Japon des années 60, se sont inspirés de cette origine.

Souvent très lente, cette " danse des ténèbres " a été créée d'abord en réaction à l'occidentalisation du Japon . Inspirée entre autre par l'expressionnisme allemand, l'Après-midi d'un faune interprété par Nijinsky, et la littérature des " maudits d'Occident ", Artaud, Lautréamont, Bataille, Genêt, etc., elle provient également d'une réaction à une tradition sclérosante des arts vivants japonais mais s'inscrit dans la lignée du nô (lenteur, envoûtement, minimalisme, poésie, même extrême...) .

Jinen est aussi un mot japonais très ancien . Sa signification englobant tout, elle est plus vaste que l'idée même de nature . Dans la culture traditionnelle occidentale, "l'homme" existe au dessus de la nature, il l'entretient et la protège . Au dessus de "l'homme" il y a "Dieu" . En d'autres termes, il y a une séparation entre la nature, l'homme et Dieu . Jinen exprime la perception que l'univers a existé avant l'avènement d'une telle séparation . Jinen est le mot qui décrit l'univers, son origine et son cours naturel . Toutes les existences sont connectées comme autant de parties de la rivière Jinen .

Atsushi Takenouchi

Atsushi Takenouchi rejoint la compagnie de danse butoh "Hoppono-Butoh-Ha" à Hokkaido en 1980 . Son dernier spectacle avec cette compagnie, "Takazashiki" (1984) est créé sous la direction du fondateur du Butoh Tatsumi Hijikata . Depuis 1986, Atsushi travaille sur son propre "Jinen Butoh" . Tout en tournant ses spectacles au Japon, de 1996 à 1999, il étudie avec Kazuo Ohno et Yoshito Ohno . En 1999, il tourne pendant six mois le spectacle "Sun & Moon" en Europe et en Asie et présente le "jinen butoh" au travers de stages qu'il dirige . Depuis l'automne 2002, il est essentiellement basé en Europe, soutenu par l'état Japonais, dans son programme d'échanges artistiques, ce qui l'amène à travailler la danse butoh dans des collaborations avec des danseurs et des acteurs en France, en Pologne et dans d'autres pays européens .

Hiroko Komiya

Percussionniste, et créatrice des musiques des spectacles d'Atsushi elle utilise des matériaux naturels comme l'eau, la pierre, le bambou, le sable, les feuilles, les coquillages aussi bien que des petites cloches . Elle utilise aussi sa voix comme un instrument primitif . Présente pendant les stages d'Atsushi, elle en crée les musiques et les univers sonores ..

Le stage

DUREE : 5 jours (40 h)

NOMBRE DE PARTICIPANTS maximum : 18

THEME : Danser les transformations de la Vie et la Mort, et plus particulièrement des éléments tirés de **So-Ma-Toh**, le prochain spectacle d'Atsushi Takenouchi, création avril 2010 .

Le dernier jour, les stagiaires réaliseront des performances en solo ou en duo et des improvisations de groupe sur le modèle de celles qui furent présentées en été 2005 au Festival d'Avignon et en hiver 2006, 2007 et 2008 devant le Centre Georges Pompidou.

Précisions sur le stage :

Après 1h30 de préparation physique (yoga, stretching, musculation, énergétique, voix...) et deux heures de travail sur les bases, il s'agira de danser toutes les transformations qui s'opèrent en nous qui appartenons à la Grande Nature (jinen), dans le jeu sans fin de la vie et de la mort, du yin et du yang, du jour et de la nuit ...

Concrètement parlant, il s'agira :

1. D'explorer les " mouvements du dedans", c'est-à-dire comment le corps s'anime, réagit, s'exprime en fonction de ses (multiples) positions dans ou par rapport à l'espace (a) et le temps (b), de ses multiples états d'être (b, c) et du monde extérieur (d,e).

A titre d'exemples :

(a) position couchée, debout, assise, etc.,

(b) " être vivant" - aussi bien végétal (feuille, arbre, fleur) qu'animal (de l'amibe jusqu'au tigre) que fabuleux(dragon, monstre, etc..)

(c) " être vivant" homme ou femme, ou les deux, du foetus jusqu'au vieillard en passant par toutes les étapes de la vie à la mort

(d) les sensations du corps, ses désordres, les sentiments, les troubles de l'esprit (dépression, maladies mentales)

(e) dans la nature (océan, fleuve, forêt, falaise, ruines, espace urbain, maison, etc..)

2. D'exploiter ces "mouvements intérieurs" en solo ou en groupe .

Lieu et conditions

Le stage se déroulera du 04 au 08 novembre 2009 au théâtre "La Fabrick", 9 rue de la saunerie, à Millau de 11h à 19h ou 20h . Il s'agit d'un stage intensif (8h par jour) qui s'adresse en priorité à des personnes ayant déjà une pratique corporelle régulière (danse, cirque, yoga, arts martiaux ...) et qui sont prêtes à s'engager sur la totalité du stage .

Les frais pédagogiques s'élèvent à **290 euros** .

L'hébergement n'est pas prévu dans le prix du stage ; Vous pouvez cependant nous contacter si vous souhaitez que l'on vous communique une liste de gîtes possibles .

Début du stage le mercredi 04 novembre à 11h .

Contact, renseignements & réservations :

Cie La manivelle, Francis Farizon 06 75 89 08 26, francis.farizon@free.fr