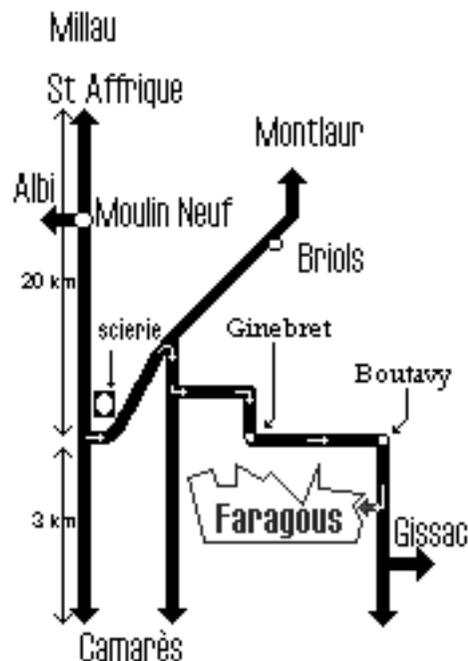
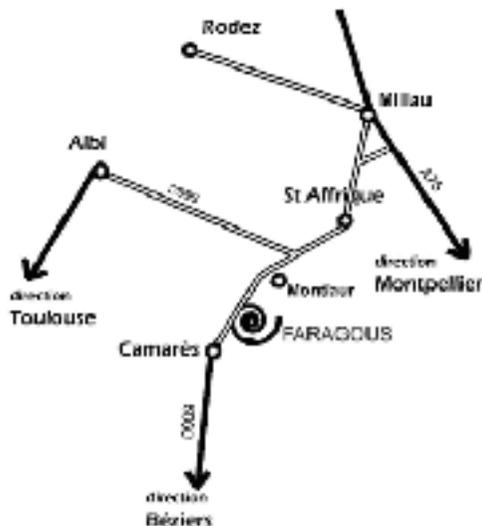


"Jinen Butoh, c'est rejoindre chaque forme vivante qui est déjà en train de danser sa vie, c'est danser avec le courant de l'univers qui est Jinen . Nous démolissons le mur de la conscience qui perçoit la danse comme l'acte individuel d'un "je" qui danse . Nous dansons avec, nous sommes dansés par, le Jinen, acceptant tous les environnements et toutes les conditions comme étant Jinen ."

Atsushi Takenouchi



Renseignements stage :

Francis Farizon 06 10 85 07 47
francis.farizon@free.fr

Inscriptions :

La Valdansine Dourdule-studio de Faragous
12360 Camarès
05 65 99 87 10
valdansine@faragous.com
www.faragous.com

site d'Atsushi Takenouchi
& Globe Jinen
www.jinen-butoh.com

Un Stage proposé par
Cie La Manivelle & La Valdansine Dourdule

JINEN BUTOH

avec

Atsushi Takenouchi

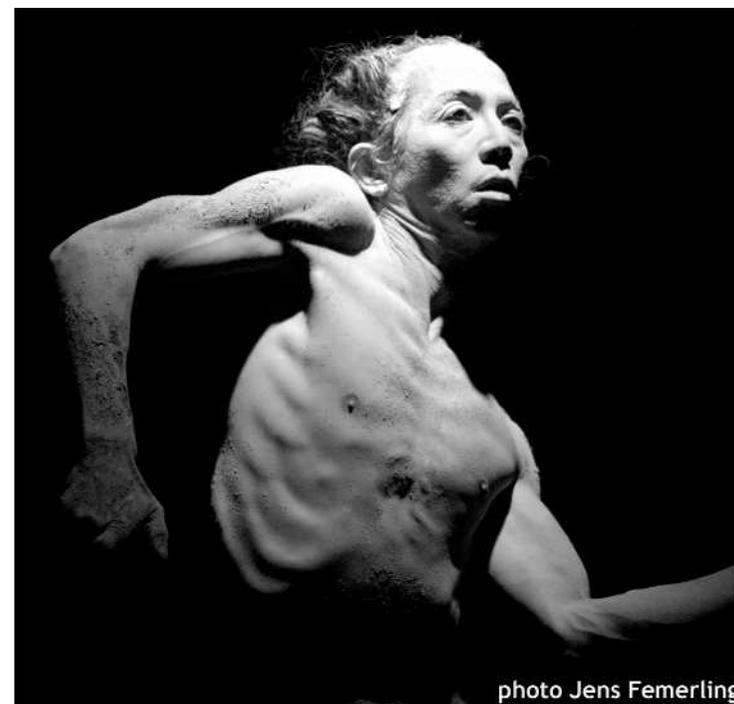


photo Jens Femerling

du 10 au 19 septembre 2008
Studio de Faragous
(sud-Aveyron)

Bulletin d'inscription à retourner accompagné d'un chèque d'arrhes de 150 euros libellé à l'ordre de la Valdansine Dourdule .

Nom Prénom Tel

Adresse email.....

Je souhaite participer au stage en tant que stagiaire ...	AFDAS	non AFDAS
	475 euros	350 euros
Je souhaite être hébergé en	gîte	camping
	132 euros	66 euros

Jinen Butoh

Le **butoh** est une forme de danse contemporaine japonaise. Le mot Buto (Bu: la danse, To: fouler le sol) a une origine très ancienne, tant rituelle (Shintoïste) que populaire, pour communiquer avec la terre et les ténèbres .C'est un appel aux forces de l'au delà.

Les fondateurs du Buto, Tatsumi Hijikata et Kazuo Ohno, dans le Japon des années 60, se sont inspirés de cette origine.

Souvent très lente, cette " danse des ténèbres " a été créée d'abord en réaction à l'occidentalisation du Japon . Inspirée entre autre par l'expressionnisme allemand, l'Après-midi d'un faune interprété par Nijinsky, et la littérature des " maudits d'Occident ", Artaud, Lautréamont, Bataille, Genêt, etc., elle provient également d'une réaction à une tradition sclérosante des arts vivants japonais mais s'inscrit dans la lignée du nô (lenteur, envoûtement, minimalisme, poésie, même extrême...) .

Jinen est aussi un mot japonais très ancien . Sa signification englobant tout, elle est plus vaste que l'idée même de nature . Dans la culture traditionnelle occidentale, "l'homme" existe au dessus de la nature, il l'entretient et la protège . Au dessus de "l'homme" il y a "Dieu" . En d'autres termes, il y a une séparation entre la nature, l'homme et Dieu . Jinen exprime la perception que l'univers a existé avant l'avènement d'une telle séparation . Jinen est le mot qui décrit l'univers, son origine et son cours naturel . Toutes les existences sont connectées comme autant de parties de la rivière Jinen .

Atsushi Takenouchi

Atsushi Takenouchi rejoint la compagnie de danse butoh "Hoppon-Butoh-Ha" à Hokkaido en 1980 . Son dernier spectacle avec cette compagnie, "Takazashiki" (1984) est créé sous la direction du fondateur du Butoh Tatsumi Hijikata . Depuis 1986, Atsushi travaille sur son propre "Jinen Butoh" . Tout en tournant ses spectacles au Japon, de 1996 à 1999, il étudie avec Kazuo Ohno et Yoshito Ohno . En 1999, il tourne pendant six mois le spectacle "Sun & Moon" en Europe et en Asie et présente le "jinen butoh" au travers de stages qu'il dirige . Depuis l'automne 2002, il est essentiellement basé en Europe, soutenu par l'état Japonais, dans son programme d'échanges artistiques, ce qui l'amène à travailler la danse butoh dans des collaborations avec des danseurs et des acteurs en France, en Pologne et dans d'autres pays européens . En juillet 2005, il présente son spectacle solo "stone" au théâtre Golovine d'Avignon et chorégraphie une déambulation avec trente danseurs à travers la ville pendant le festival .

Hiroko Komiya

Percussionniste, et créatrice des musiques des spectacles d'Atsushi elle utilise des matériaux naturels comme l'eau, la pierre, le bambou, le sable, les feuilles, les coquillages aussi bien que des petites cloches . Elle utilise aussi sa voix comme un instrument primitif . Présente pendant les stages d'Atsushi, elle en crée les musiques et les univers sonores ..

Le stage

DUREE : 10 jours (80 h)

NOMBRE DE PARTICIPANTS maximum : 20

THEME : Se mettre profondément en contact avec les transformations de la Vie et la Mort

Le dernier jour, les stagiaires réaliseront des performances en solo ou en duo et des improvisations de groupe sur le modèle de celles qui furent présentées en été 2005 au Festival d'Avignon et en hiver 2006 et 2007 devant le Centre Georges Pompidou.

Précisions sur le stage :

Danser toutes les transformations qui s'opèrent en nous qui appartenons à la Grande Nature (jinen), dans le jeu sans fin de la vie et de la mort, du yin et du yang, du jour et de la nuit ...

Concrètement parlant, il s'agira :

1. De découvrir ce que sont les " mouvements du dedans", c'est-à-dire comment le corps s'anime, réagit, s'exprime en fonction de ses (multiples) positions dans ou par rapport à l'espace (a) et le temps (b), de ses multiples états d'être (b, c) et du monde extérieur (d).

A titre d'exemples :

(a) position couchée, debout, assise, etc.,

(b) " être vivant" - aussi bien végétal (feuille, arbre, fleur) qu'animal (de l'amibe jusqu'au tigre) que fabuleux(dragon, monstre, etc..)

(c) " être vivant" homme ou femme, ou les deux, du foetus jusqu'au vieillard en passant par toutes les étapes de la vie à la mort

(d) les sensations du corps, ses désordres, les sentiments, les troubles de l'esprit (dépression, maladies mentales)

(e) dans la nature (océan, fleuve, forêt, falaise, ruines, espace urbain, maison, etc..)

2. D'exploiter ces "mouvements intérieurs" en solo ou en groupe .

Lieu et conditions

Le stage se déroulera du 10 au 19 septembre 2008 au studio de Faragous . Situé au cœur des terres du Rougier (sud-Aveyron), dans un espace naturel exceptionnel, le studio permettra de danser aussi bien en salle qu'en extérieur .

Il s'agit d'un stage intensif (8h par jour) qui s'adresse à des personnes ayant déjà une pratique corporelle régulière et qui sont prêtes à s'engager sur la totalité du stage .

Un conventionnement AFDAS est en cours pour ce stage . Les frais pédagogiques s'élèvent à 475 euros pour les stagiaires AFDAS et 350 euros pour les autres .

L'hébergement pourra être en chambre au prix de 12 euros par nuit, soit 132 euros pour la totalité du stage, ou en camping (tente - camping car) au prix de 6 euros par nuit, soit 66 euros .

Les repas seront pris en commun, sur une base de 24 euros par jour. Merci de nous communiquer des informations sur d'éventuels régimes alimentaires spécifiques .

Arrivée des stagiaires prévue le 09 au soir